

Les Monologues du Vagin de Eve Ensler

En résumé : A partir de 16 ans. Ouverts aux comédiens masculins mais ils ne pourront pas jouer n'importe quel texte. Investissement émotionnel. Engagement. Cocon de groupe. Justesse du jeu et du corps.

Mini de comédiens : 3 / Max de comédiens : 16 (il va s'en dire qu'il faudra une majorité de femmes pour ce projet)

Les Monologues du Vagin est une pièce de théâtre écrite par **Eve Ensler**, créée en **1996** à Broadway. Cette œuvre est devenue un **manifeste féministe** reconnu, abordant des thèmes liés à la sexualité et à l'identité des femmes. Elle a été inspirée par les témoignages de plus de **200 femmes** et a pour but de donner la parole à toutes les femmes, y compris les femmes transgenres.

Même si ces textes sont voués à être joués par des femmes, un certain nombre de textes peuvent être dits par des hommes, le féminisme, c'est l'égalité entre les femmes et les hommes. Mais je ne prendrais pas plus d'hommes que de femmes dans ce projet.

Cette œuvre est à la fois drôle, déconcertante, triste, horrible, dure... elle est vraie.

Le but premier sera de créer un petit cocon entre nous. De lire l'œuvre ensemble. De discuter de votre sensibilité, des textes qui vous parlent. Pour qu'au final tout le monde puisse jouer quelque chose qui lui corresponde.

Ce spectacle demande un investissement émotionnel fort. Une bienveillance non-stop. L'idée est de jouer pour se mettre au service du texte. Se mettre un peu à nu pour que les mots résonnent encore plus fort. J'insiste car si vous ne vous sentez pas totalement capable de donner cette part de vous sur scène, ce spectacle n'est peut-être pas fait pour vous. N'hésitez vraiment pas à discuter avec moi si vous avez des doutes, des questions.

L'écoute sera pour moi la pierre angulaire. Je n'hésiterais pas à faire le point avec chacun si je sens des disparités ou un quelconque soucis.

La sécurité émotionnelle sera essentielle.

Après, pour rappel, c'est justement dans les moments plus durs que en répétition, on rigole le plus. Pour décharger la tension. Donc pas d'inquiétude, l'idée n'est pas de pleurer à chaque fois que l'on se voit !

Il y aura la possibilité pour plusieurs comédiens de faire un assez gros travail sur le corps aussi... Ca s'est lié à ma scénographie, mais je ne vais pas tout révéler d'un coup.

Le livre (attendez que je vous donne la traduction) sera à acheter pour la reprise !

PLANNING DES REPETITIONS :

Septembre : Mardi 9 et 23. De 19h à 23h.

Octobre : Mardi 7. De 19h à 23h.

Novembre : Samedi 15. De 10h à 18h.

Décembre : Mardi 9. De 19h à 23h.

Janvier : Mardi 6 et 20. De 19h à 23h.

Février : Samedi 7. De 10h à 18h.

Mars : Mardi 10 et 24. De 19h à 23h.

Avril : Mardi 14 Avril. De 20h à 23h.

Mai : Mardi 12 et 26. De 20h à 23h.

Juin : Mardi 9. De 20h à 23h. (Cette dernière répétition peut varier en fonction de la date à Jacques Brel.