

## Clément Lebateux

Né le 18/05/1985

Taille : 1,74m ; poids : 68kgs

Cheveux châtons, yeux noisettes

clement.lebateux@gmail.com

06 21 53 06 97



Adresse postale

23 rue de la Libération  
78830 Bonnelles

## Formation

---

### Ecole

#### Internationale

**Jacques Lecoq** Recherches autour du corps du comédien et de la dynamique du mouvement

*Septembre-  
décembre 2014*

### Clown

*Nombreux  
stages*

Formations en clown auprès du théâtre du Chapeau (Bordeaux, Marie-Luce Ganter) et de Clownessence (Paris, Lydie Taïeb)

### Cours Florent

*Diplômé en  
juin 2010*

Interprétation, technique vocale et corporelle. Travail approfondi autour des comédies de Corneille, de *La légende des siècles* de Victor Hugo, de Koltès et Dimitriadis.

### Conservatoire

**régional de  
Lille**  
*2006-2008*

Jusqu'en cycle II première année (inclus)

Interprétation, chant, technique vocale et corporelle, improvisation. Travail approfondi autour de l'œuvre de Racine, du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, de *La Ronde* de Schnitzler et de *L'Opéra de quat' sous* de Brecht.

## Metteur en scène

---

**2021-2022**

***Journal d'hirondelle*** d'Amélie Nothomb

Adaptation littéraire et mise en scène. Compagnie Garde-fou (78). Création en cours.

**2020-2022**

***Le loup en slip*** d'après la BD de Lupano, Ittoiz et Cauuet.

Adaptation littéraire et mise en scène. Compagnie Garde-fou (78). Création en cours.

**2017-2022**

***Contes qui font un peu peur (mais pas trop)***

Mise en scène. Spectacle jeune public, Compagnie Garde-fou (78)

**2017**

***Bli*** (solo clownesque)

Mise en scène, écrit et interprété par Noël Thulin. Compagnie Garde-fou (78)

**2015-2020**

***Pitt Ocha et la tisane de couleurs*** d'après le conte musical des Ogres de Barback

Mise en scène et jeu, spectacle jeune public, théâtral et musical. Compagnie Garde-fou (78),

**2015**

***Le problème de Salmacis***

Ecriture et mise en scène, Compagnie Garde-fou (78)

***L'extravagante histoire tragique de Roméo et Juliette***

Mise en scène, spectacle clownesque, Compagnie Garde-fou (78)

**2014**

***Douze hommes en colère*** de Reginald Rose

Mise en scène, Compagnie Garde-fou (78)

**2008**

***Der Absinth***, Festival International d'Erfurt, Allemagne

Co-création et mise en scène avec Sébastien Lenglet.

## Comédien

---

- 2021-2022** *Journal d'hirondelle* d'Amélie Nothomb  
Rôle de l'homme. Compagnie Garde-fou (78). Création en cours.
- 2020-2022** *Le loup en slip* d'après la BD de Lupano, Ittoiz et Cauuet.  
Rôle du loup et du coq. Compagnie Garde-fou (78). Création en cours.
- 2018-2019** *Abeilles, habillez-moi de vous* de Philippe Dorin  
Rôle du chevalier, mise en scène d'Aude Ollier, spectacle jeune public, La Bourlingue théâtre (Montreuil, 93). Création en cours.
- 2017-2022** *Contes qui font un peu peur (mais pas trop)*  
Rôle du serviteur Pissouli. Spectacle jeune public, Compagnie Garde-fou (78)
- 2015-2020** *Pitt Ocha et la tisane de couleurs* d'après le conte musical des Ogres de Barback  
Rôle de Pitt Ocha, Compagnie Garde-fou (78), spectacle jeune public, théâtral et musical
- 2018** *Frontière Nord* de Suzanne Lebeau  
Rôle d'Ali. Mise en scène d'Aude Ollier, Looking for my left hand (75). Préselectionné pour le concours de mise en scène du Théâtre 13.
- 2015-2018** *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo  
Théâtre en extérieur. Rôle d'Aïrolo, mise en scène de Cécile Paillé, Compagnie Avant les Forêts (Paris)
- 2016-2017** *Les jours qui ébranlèrent le monde*  
Création collective (écriture de plateau) autour de la révolution russe d'octobre 17, mise en scène de Pascal Turbé, La Bourlingue théâtre (Montreuil, 93). Nombreux rôles.
- Dix jours qui ébranlèrent le monde*  
Lecture musicalisée du texte de John Reed, en prolongement de la création collective. La Bourlingue théâtre (Montreuil, 93).
- 2016** *Je suis innocence*  
Court-métrage de Damien Dewet. Rôle du père.
- 2015** *Je suis un Ghoulin*  
Court-métrage d'Abdul Zaïnidi. Rôle du malade.
- 2014** *Les heures souterraines (Arte)*  
Film de Philippe Harel. Rôle de l'homme orange.
- Noviwo*  
Web-série de Georges Bécot. Rôle de l'homme du rêve.
- Rwanda, l'impossible pardon (France 5)*  
Documentaire de 52' de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal. Doublage du journaliste.
- 2011-2013** *Médée, une histoire d'amour*, d'après Sénèque.  
Théâtre en extérieur. Mise en scène de Se-Ree Kim, Compagnie Avant les Forêts, Paris.  
Rôle de Jason.
- 2013** *Cirkafrika, un continent fait son cirque (France 5)*  
Documentaire de 52' de Christophe Rivoiron. Doublage du directeur du cirque.
- 2012** *Try again*  
Court métrage de Misha Caphnist, sélectionné au festival Lunettes noires, Paris.  
Rôle du général.

2010

***Changer la vie (France 2)***

Docu-fiction réalisé par Serge Moati, rôle du type de la Sofres

***Maurice Papon, Itinéraire d'un homme d'ordre (France 2)***

Documentaire d'Emmanuel Hamon. Doublage de l'historien britannique Neil MacMaster.

***Agnès et Antigone, les phylactères de la révolte***

Création, d'après *L'école des femmes* de Molière et *Antigone* de Jean Anouilh. Travail de Fin d'Études du Cours Florent, écriture et mise en scène de Charlotte Collomb. Rôle de Créon.

***Les HéHé, L'Art & la Manière (Arte)***

Documentaire de 26' de Samuel Doux. Doublage du plasticien allemand Heiko Hansen.

**Et dans le cadre du Cours Florent et du Conservatoire de Lille (2006-2010)**

***La légende des siècles de Victor Hugo***

Rôle du mendiant du pont de Crassus. Mise en scène de Georges Bécot, cours Florent.

***Les comédies de Corneille***

Divers rôles. Mise en scène d'Arlette Alain, Cours Florent.

***Racine***

Rôle de Pyrrhus dans *Andromaque*. Mise en scène de Sébastien Lenglet, Conservatoire de Lille.

***La Ronde de Schnitzler***

Rôle de l'époux. Mise en scène de Jean-Marc Popower, Conservatoire de Lille.

***L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht***

Rôle de Jacob-les-Doigts-Crochus. Mise en scène de Jean-Marc Popower, Conservatoire de Lille.

**Production**

---

2015-2020

**Chargé de la production des spectacles de la Compagnie Garde-fou**

2012-2014

**Producteur de films documentaires auprès de Serge Moati (Image & Compagnie)**

- « Rwanda, l'impossible pardon » de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal, 52', France 5
- « Mes Questions sur l'infidélité » de Serge Moati et Tina Glibotic, 52', France 5
- « Mes Questions sur les Juges » de Serge Moati et Laetitia Arnoult, 52', France 5
- « Quai d'Orsay, la fabrique de la diplomatie » de Serge Moati et Nicolas Combalbert, 75', France 3
- « Faisons grandir les droits de l'enfant », série de 20X1' réalisée par Pierre-Jean Rey, France Télévisions/Unicef
- « Mes questions sur la franc-maçonnerie » de Serge Moati et Alice Cohen, 52', France 5
- « Artistes en Tunisie » de Serge Moati et Clément Lebateux, 52', Arte
- « #TunArt », web-documentaire participatif, arte.tv
- « Mes questions sur le désir féminin » de Serge Moati et Tina Glibotic, 52', France5
- « Mes questions sur le désir masculin » de Serge Moati et Charlotte Lessana, 52', France5

- « Mes Questions sur les nouvelles églises évangéliques » de Serge Moati et Alice Cohen, 52', France 5

## Autres

---

- 2011-2022**      **Transmission artistique**  
Animation de stages autour de la technique vocale, du masque neutre, du jeu caméra, du corps dans l'espace, du jeu clownesque, de l'alexandrin de Racine...  
Ecriture théâtrale collaborative.  
Nombreuses créations, mises en scène avec des groupes de comédiens amateurs.
- 2013**            **Réalisateur**  
Coréalisation de *Méditerranéennes, mille et un combats* (documentaire pour France 2, 75') et de *Artistes en Tunisie* (documentaire pour Arte, 52'), avec Serge Moati.
- 2009**            **Diplômé de Sciences Po Lille**
- 1993-2006**    **Comédien amateur**  
Participation à plus d'une quarantaine de créations théâtrales, en tant que comédien essentiellement mais aussi auteur et metteur en scène, dans le cadre d'ateliers, options théâtre de lycée et troupes amateurs. Stages de théâtre objet, de théâtre de rue ou de clown.