

12 hommes en colère de Reginald Rose avec Clément

Résumé

Un huit-clos. Nous sommes à la fin d'un procès. Le spectacle commence par la voix d'un juge demandant au jury de se retirer pour délibérer sur la culpabilité de l'accusé : un jeune homme de 16 ans accusé d'avoir poignardé son père. S'ils le jugent coupable à l'unanimité, le garçon ira sur la chaise électrique. Les jurés se retirent et entrent sur scène : c'est l'espace de leur délibération.

Les charges sont accablantes, le public en est lui-même rapidement convaincu : le jeune homme est de toute évidence coupable. Un vote est demandé : 11 votent coupable, 1 non-coupable. Ce dernier, conscient qu'ils vont provoquer la mort d'une personne par leur décision, souhaite simplement qu'ils passent du temps à tout repenser scrupuleusement. Et, petit à petit, ce qui était si évident est questionné : est-on vraiment sûr de ce témoignage ? Pourquoi croire davantage la parole d'un témoin que celle de l'accusé ? Petit à petit, dans une ambiance de plus en plus tendue, le doute va s'insinuer...

Théâtre hyper réaliste à la charge philosophique puissante (on passe de la certitude absolue non pas à une autre certitude, mais au doute), ce débat prend très vite la forme d'un affrontement, chaque juré portant en lui une vision singulière du monde, de l'humain, de la justice. Et ce procès qui ne les concernait pourtant pas devient pour certains une affaire personnelle.

Les challenges

- **apprentissage du texte** : Tous les comédiens sont en permanence sur scène, il s'agit donc de bien savoir quand placer sa réplique pour que le rythme ne s'essouffle pas ! A 12, ce n'est pas si simple.

- **la recherche du personnage** : l'écriture ciselée de R. Rose est un véritable cadeau pour un comédien. Chaque personnage est d'une précision folle, sa place socio-économique dans la société et sa biographie détermine ce qu'il dit, comment il le dit, s'il se tait, comment il se tait... Le travail essentiel de ce spectacle pour les comédiens est donc de plonger en profondeur dans la compréhension de son personnage jusqu'à le connaître intimement.

Age : à partir de 16 ans.

Nombre de comédiens : 11, voire 12 si quelqu'un a envie de rejoindre ce projet collectif tout en s'investissant moins chez lui (un des douze jurés parle en effet relativement peu et m'apparaît comme moins complexe que les autres : c'est donc moins de travail personnel). **Au minimum 3 hommes.**

A noter : tous les comédiens jouent autant dans ce spectacle puisque tout le monde est sur scène du début à la fin. Mais ils ne parlent pas tous autant : certains sont bavards, d'autres beaucoup moins. Mais ça n'a aucune importance : leur silence a du sens, leur apport à l'intrigue est indispensable. Nous travaillerons d'abord tous ensemble tous les personnages, jusqu'à ce que la distribution se révèle à moi comme une évidence, le nombre de lignes données à chacun m'apparaissant comme complètement insignifiant – sauf si vous souhaitez avoir cette année peu de texte à apprendre, auquel cas dites-le moi dès le début de l'année.

Planning (le mardi de 19h30 à 22h30 ; le jeudi de 20h à 23h)

Septembre : Jeudi 10/09, Mardi 15/09, Jeudi 24/09

Octobre : Jeudi 8/10, Mardi 13/10

Novembre : mardi 3/11, jeudi 12/11, jeudi 26/11

Décembre : Mardi 8/12, Jeudi 17/12

Janvier : Mardi 5/01, Jeudi 14/01, Jeudi 28/01

Février : Mardi 2/02, Jeudi 25/02

Mars : Mardi 2/03, Jeudi 11/03, Mardi 16/03, Jeudi 25/03, Mardi 30/03

Avril : représentation pendant les vacances + Jeudi 22/04