



LA COMPAGNIE GARDE-FOU PRESENTE

Licence n°2-1035712 / n°3-1035714

COMMENT

(Nous avons les réponses)



D'après
"COMMENT VOYAGER AVEC UN SAUMON"

D'UMBERTO ECO

Traduction de
MYRIEM BOUZAHER

© éditions Grasset

ELISE VIGOR

LAURE DUEDAL

Bienvenue à notre conférence « COMMENT ? (Nous avons les réponses) ».

Marie-Agnès Dupuis, chercheuse au CNRS, section sociologie, et son assistante, Prune, sont ravies de vous convier à leur conférence. Leur but ? Vous apporter les réponses à toutes ces petites questions qui, insidieusement, pourrissent notre quotidien.



Treize questions seront abordées et ces treize questions auront des réponses.

Seulement, ces dernières ne seront pas toujours celles que l'on attend.

Faudra assumer...

« Comment ne pas utiliser son téléphone portable ? »

« **COMMENT MANGER EN AVION ?** »

« Comment dire la vérité, rien que la vérité ? »

« Comment lire un mode d'emploi ? »

« Comment choisir un métier rentable ? »

« **Comment ne pas dire "absolument" ?** »

« *Comment reconnaître l'idiot du village à la télé ?* »

« Comment reconnaître un film porno ? »

« **Comment ne pas parler de foot ?** »

« **Comment éviter les maladies contagieuses ?** »

« Comment passer la douane ? »

« Comment réécrire le Petit Chaperon Rouge ? »

« Comment se préparer sereinement à la mort ? »

NOTE D'INTENTION

A l'origine, il y a d'abord la création de deux personnages. L'envie de parler du monde qui nous entoure, de sa folie, ses incohérences et de "comment" ces dernières peuvent nous détruire à petit feu.
C'est la naissance de Marie-Agnès et de Prune...

S'en suit la découverte du texte d'Umberto Eco. Ces modes d'emploi pleins d'humour, d'intelligence et de cynisme - un coup de coeur - sont les textes idéaux pour exprimer nos envies à travers cette plume fine et mordante à souhait... si loin de celle l'auteur du Nom de la Rose.

Notre projet est présenté au Professeur Umberto Eco, puis à sa traductrice, Myriem Bouzaher. Le tout est accepté et l'aventure commence.

Le spectacle "COMMENT ?" est ainsi né, après un travail passionnant autour du texte et des mots (pas si simples) de professeur Umberto Eco. Travail autour d'une mise en scène simple, sincère et sans artifices afin de mettre en avant la richesse de ces modes d'emplois. Pas de quatrième mur et une adresse directe aux spectateurs: "Vous avez choisi d'être ici pour entendre ce qu'est notre monde". Et ce, à travers ces deux femmes dont les carapaces se fêleront au fur et à mesure du spectacle, comme happées par ce monde à la dérive qui, finalement, se révèle à leurs yeux autant qu'il leur échappe.

Afin de créer le doute, pour que l'immersion soit la plus présente possible pour le spectateur, les vies de Marie-Agnès et Prune existent en dehors du spectacle même. Création de comptes instagram (celui de la Conférence, de Marie-Agnès et de Prune) vivants hors représentations, production de nouveaux "mode d'emploi" -filmés et mis en ligne- ainsi que divers courts métrages explorant le quotidien de ces deux protagonistes, sont autant de façon de faire vivre la conférence.

Nous sommes ravies de vous la présenter.



« Il est toutefois curieux que des êtres si clairement convaincus de l'égalité des hommes, soient prêts à aller casser la gueule du premier supporter de la province voisine... »

ARCHIVES

Février 2013 : Salle de la Tour. Espace Decauville. Voisins le Bretonneux. 2 représentations.

Juillet 2013 : L'Akteon théâtre. Paris 11ème. 6 représentations.

Mars 2014 : Théo Théâtre. Paris 15ème. 10 représentations.

Décembre 2014 : Théo Théâtre. Paris 15ème. 3 représentations.

Janvier 2015 : Salle de la Tour. Espace Decauville. Voisins le Bretonneux.

Avril 2016 : Théâtre des Forges Royales de Guerigny.

Juin 2016 : Festival du printemps, arts studio théâtre. Paris 19ème.

Juillet 2016 : Festival Off d'Avignon. Théâtre Au Bout-Là-Bas. 21 représentations.

Mars 2018 : L'Illiade, Illkirch-Graffenstaden.

Juillet 2018 : Festival Off d'Avignon. Théâtre Au Bout Là-Bas. 21 représentations.



*« Maître, comment bien se préparer à la mort ? -
Une seule solution, être convaincu que tous les
gens sont des Couillons... »*



*« Dire « absolument », c'est comme exhiber sur les étagères de son salon
une encyclopédie dont on sait qu'elle est exclusivement
le cadeau bonus d'une certaines lessive. »*

L'éQUIPE ARTISTIQUE

LA COMPAGNIE GARDE-FOU:

Et tout devient théâtre...

Depuis 2006, la Compagnie Garde-fou autour d'Elise Vigor s'est donnée une ligne de recherche artistique : « Et tout devient théâtre... » Où comment s'emparer d'une matière au départ non théâtrale (le conte, le poème, le portrait satirique, le roman, la musique...) et la modeler, la transformer (et jusqu'où ?) pour qu'elle devienne théâtre.

Comment s'accaparer une langue, destinée au seul écrit, afin de faire émerger son oralité ?

Comment conquérir des espaces dans un texte qui n'a pas été pensé pour que des comédiens « l'interprètent » ?

Comment lier des éléments épars (des poèmes, des portraits) entre eux, pour qu'un sens dramatique apparaisse, pour qu'une histoire se raconte ?

Comment faire advenir le corps, à partir de ces lignes qui ont été écrites sans lui ?

A chaque nouvelle création, ces questions se posent. A chaque fois, de nouvelles réponses émergent ! Ici, la création de personnages et l'improvisation viennent lier et nourrir les textes dits, qui les imprègnent à leur tour (Comment ? Nous avons les réponses); là, la parole cède régulièrement la place au corps et à la danse (Faërie) ; ailleurs les inventions visuelles et sensorielles viennent compléter, si ce n'est tout à fait remplacer la musique (Pitt Ocha et la tisane de couleurs) ; ou bien, les textes sont autant d'armes successives dont les personnages s'emparent pour se mesurer l'un à l'autre (Contes qui font un peu peur mais pas trop)...

L'annuaire et twitter n'ont qu'à bien se tenir : Un jour, peut-être, la Compagnie Garde-fou se penchera-t-elle sur eux !

Un théâtre à la fois populaire et exigeant

En 2011, Elise Vigor propose à Clément Lebateux de venir co-diriger la Compagnie à ses côtés. Amoureux de la langue tous deux, ils n'en négligent pas pour autant le corps du comédien, auquel ils accordent une grande importance, lui passé par Lecoq, elle issue de la danse. De leurs inclinaisons et parcours respectifs, ils ne cessent de se nourrir et compléter l'un l'autre. Du croisement du goût de Clément pour les modes de jeu stylisés (tel que le masque, le clown ou le jeu minimaliste) avec les grands écarts d'Elise qui passe avec plaisir du jeu naturaliste à la distanciation Brechtienne, naît une ambition, un positionnement, central dans l'ADN de la Compagnie Garde-fou : produire un théâtre à la fois populaire et exigeant, accessible au plus grand nombre, rassembleur, source de plaisir mais aussi de questionnements, sur la condition humaine et le monde qui nous entoure.

Autour de ce duo, la Compagnie réunit dans un fonctionnement très horizontal et collégial des comédiens professionnels tous unis par la même curiosité, la même passion, le même désir de partager des émotions et des visions du monde avec le plus grand nombre, où qu'ils soient, qui qu'ils soient...

Et tous deviennent théâtre...

Création de spectacles avec des amateurs, initiations destinées à des non-comédiens, stages approfondis sur des techniques ou des genres théâtraux spécifiques, création et animation de scènes ouvertes, médiations destinées à amener au théâtre un public toujours large, participation aux événements locaux et à la vie associative: tels sont les axes de travail de la compagnie. Avec l'ambition de donner à chacun des possibilités d'expression nouvelles, de grandir, de s'émanciper, de créer peu à peu « son » théâtre ; avec le but également que des personnes de toute origine, de tout âge, de toute classe sociale ou idéologie puissent se rencontrer et vivre ensemble des moments forts et chaleureux...

Deux autres spectacles en tournée :

Pitt Ocha et la tisane de couleurs, d'après les Ogres de Barback :
spectacle jeune public, théâtral et musical

Contes qui font un peu peur (mais pas trop) : spectacle jeune public

Deux spectacles en création :

Journal d'Hirondelle d'Amélie Nothomb
Viols de Daniel Lemahieu

La Compagnie et ses projets sont soutenus par:



LES COMÉDIENNES

ELISE VIGOR

Co-Directrice artistique, comédienne

Forte d'une formation théâtrale variée (Licence d'Arts du Spectacle Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, L'Atelier International de B. Salant et P. Weaver, Cours Raphaël Sikorski, Stages avec Madeleine Marion, Marc Klein, etc.), Elise Vigor y ajoute une solide expérience de danseuse. Initiée d'abord à la danse classique et au néo-classique, elle explore aussi le hip-hop, la danse contemporaine, le modern jazz ou la danse indienne (Bharata Natyam).

C'est dans la richesse des genres et des styles qu'Elise se forge. Amoureuse des mots autant que du corps, elle cherche l'inconnu, le surprenant, les passerelles entre les arts, les projets qui privilégient l'humain, les rencontres... D'où un intérêt marqué pour les œuvres contemporaines. Tout d'abord intervenante dans le cadre de l'action culturelle de la Compagnie Garde-fou, c'est tout naturellement avec elle qu'Elise monte sa première création, en 2006, « Faërie » de Julie Proust Tanguy. Suivie rapidement par « Mr Jones » de Pascale Petit, en 2007, et « La Tache d'Encre au Pays des Mots Bavards » de Didier Seraffin en 2008. Ces trois spectacles ont comme point commun d'avoir été créés en collaboration avec l'auteur, de mêler le théâtre et la danse et pour deux d'entre eux de n'être pas des pièces de théâtre... Tout ce qui tient à cœur à Elise. En 2011, elle a également été l'assistante à la mise en scène d'Abbes Zahmani pour « Invasion » de Jonas Hassen Khemeri au sein de l'Ecole des Enfants Terribles (spectacle repris en Juin et Septembre 2012).

Elle participe en tant que metteur en scène et comédienne aux spectacles actuels de la Compagnie : « Pitt Ocha et la tisane de couleurs », « Comment ? (Nous avons les réponses) » et « Contes qui font un peu peur (mais pas trop) »



LAURE DUEDAL

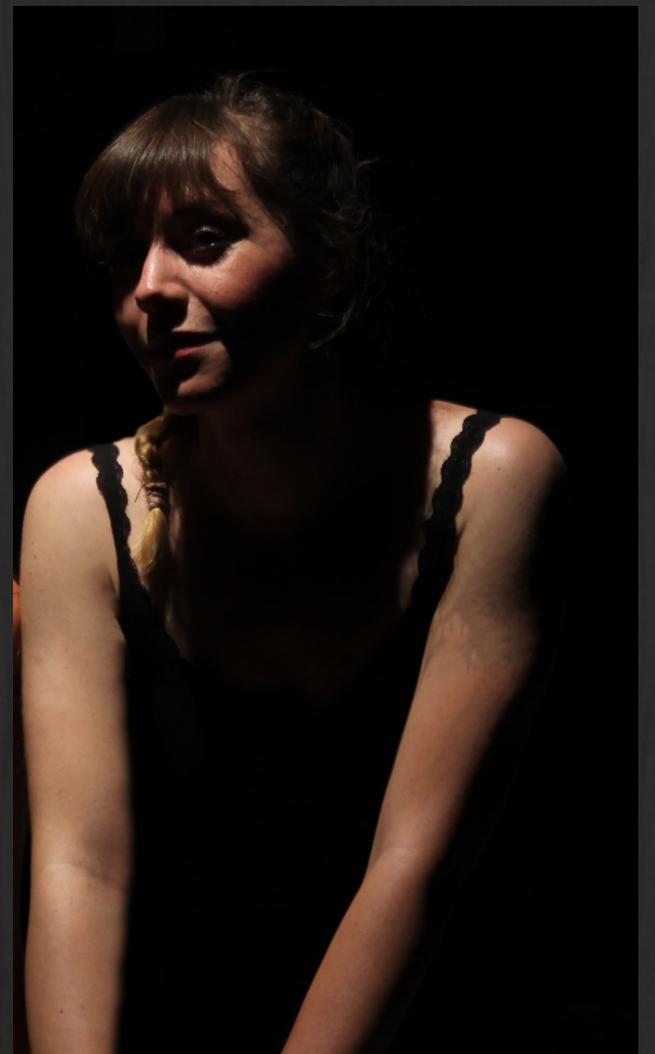
Comédienne

A l'âge de 12 ans, Laure Duedal découvre le théâtre via les actions culturelles de la Compagnie Garde-fou. Quelque chose se passe, une passion naît, s'étoffe, portée par une relation très forte nouée avec Elise Vigor.

Aussi, dès ses 16 ans, rejoint-elle la troupe professionnelle et joue dans « La Tache d'Encre Au Pays des Mots Bavards » de Didier Seraffin, « Mr Jones » de Pascale Petit, « Comment ? (Nous avons les réponses) » d'Umberto Eco, ou encore « Pitt Ocha et la tisane de couleurs » d'après les Ogres de Barback.

En parallèle, elle intègre des formations professionnelles. D'abord l'Ecole des Enfants Terribles (où elle a pu travailler avec Jean-Pierre Baro, Jean-Michel Dupuis, Patrick Raynal, Abbes Zahmani, Jean-Bernard Feitussi etc). Elle intègre ensuite le conservatoire du 11ème arrondissement de Paris (sous l'enseignement de Philippe Perussel) duquel elle sortira diplômée en 2016 avec Mention « très bien » et les félicitations du jury.

Laure est aujourd'hui aussi comédienne au sein d'autres compagnies et travaille sur plusieurs projets. Elle joue notamment avec « Les Chiens Andaloux » dans la pièce « L'éveil du printemps » d'après Frank Wedekind, mise en scène par Marion Conejero ; et étoffe son expérience devant la caméra à travers des rôles dans plusieurs courts métrages, séries, et publicités.



ON EN PARLE !

« EN GRANDE PARTIE GRÂCE AU TALENT DES DEUX
COMÉDIENNES, COMMENT ? PARVIENT À LA FOIS À NOUS
FAIRE RIRE ET PENSER.
ON AIME ! »

ARMAND MAJDE, LA PROVENCE.COM

« Un spectacle bien rodé que l'on ne saurait que
vous conseiller et dont on ne cracherait pas sur une
suite du même acabit »
Jean-Yves Bertrand, revue-spectacle.com



" La matière fournie par Eco ramènera le spectateur à une ère qu'il n'a pas connue, celle de l'humour anglo-saxon haut-de-gamme et bon enfant sur les petits travers de la société. On pense à Robert Benchley, à Jerome K Jerome et à leur imitateur français, Pierre Daninos...[...] On ne joue pas impunément avec l'agaçant et il sera conseillé au spectateur, s'il ne veut pas faire les frais de la compréhensive fureur des deux conférencières contre les "couillons", de ne pas se mettre à portée de cette fureur. Mis à part ce conseil stratégique pour bien se placer, on ne doit pas craindre de venir participer de près à ce délire réussi."

Philippe Person, Froggy's delighte

« Une grande leçon d'apprentissage de la vie en
société extrêmement drôle et pointue qu'il ne faut
pas louper »
Dominique Renier,
La critique de ce que j'ai vu

Télévision et radio

Radio Nostalgie (critique radio), 24 juillet 2018

Radio Campus Grenoble (critique radio), 9 juillet 2018

TVfil 78 (portrait télévisé) :
<https://www.youtube.com/watch?v=oNvTShcHY88>)

TVfil 78 (interview télévisée) :
<https://www.tv78.com/kiosq-emission-du-mercredi-14-janvier-2015/>

RCF (interview radio) : <https://rcf.fr/actualite/comment-le-theatre-des-forges-royales-de-guerigny-presente-la-compagnie-garde-fou>

CONTACTS

COMPAGNIE GARDE-FOU

22 rue de Quiberon
78180 Montigny le Bretonneux

production@compagniegardefou.com

Clément LEBATEUX

(Co-directeur artistique, chargé de la communication) :

06.21.53.06.97

Site : www.compagniegardefou.com

