



La Compagnie Garde-fou présente

# Pitt Ocha et la tisane de couleurs

d'après le conte musical des

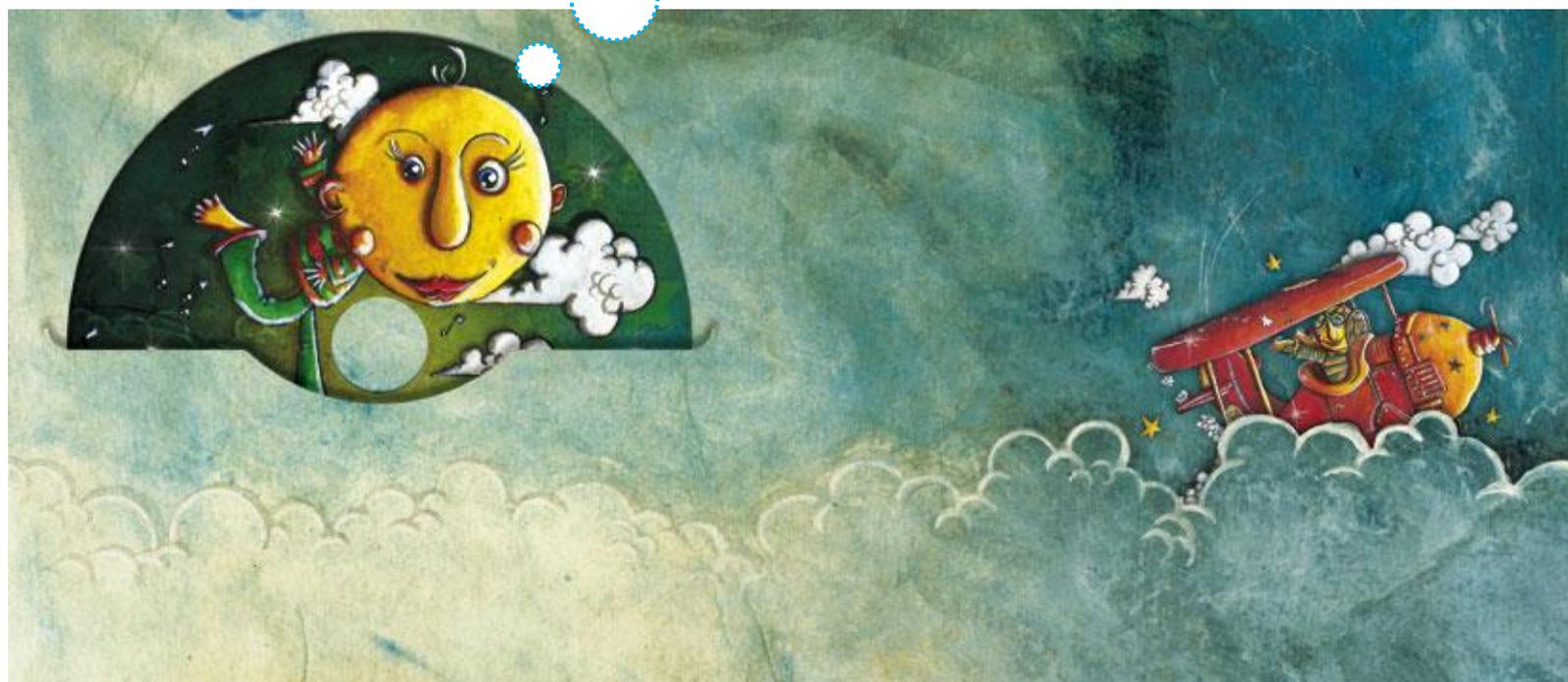
## Ogres De Barback

Un spectacle théâtral, sonore et olfactif !

A partir de 4 ans

Pitt Ocha

*Pitt Ocha revient chez lui, au Pays des Mille Couleurs. Ce que le jeune aventurier y découvre le désole : tout a changé, tout est devenu gris. Un pays homogène, quelle tristesse ! Qu'a-t-il bien pu se passer ? Grâce à l'aide de son amie Tizan, il va mener l'enquête, du côté de « Tout pareil Corporation » : ensemble, ils parviendront sans doute à chasser la grisaille et faire renâître les couleurs, dans toute leur diversité...*



La Compagnie Garde-fou et ses projets sont soutenus par :



Yvelines  
Le Département



# Intention

**Prenez :**

## 1) *un coup de foudre*

Celui des mamans parmi nous pour ce personnage des contes musicaux des Ogres de Barback, ce groupe qui a accompagné notre adolescence à tous : Pitt Ocha, le jongleur de bruits, l'enfant aventurier et ses mille voyages porteurs de sens sur le monde qui nous entoure.

## 2) *une envie*

Celle de travailler ensemble tous les cinq : quatre comédiens, une musicienne.

## 3) *une ambition*

Celle de se tourner vers le théâtre jeune public, avec l'exigence que celui-ci implique : un théâtre visuel, un théâtre corporel, un théâtre sensoriel, fait de ruptures de rythme, d'émotions et de magie.

**Touillez bien** ces ingrédients, mixez, laissez reposer et vous obtenez : « Pitt Ocha et la tisane de couleurs » !

A ne surtout pas oublier, enfin, sous peine d'une préparation ratée : obtenir l'accord des Ogres de Barback pour adapter théâtralement leur œuvre musicale. Quelques coups de fil, quelques e-mails : c'est chose faite, aucun problème ! Il n'y a plus qu'à déguster...

## Un spectacle multi-sensoriel

Ce spectacle, c'est d'abord une aventure, un voyage, qui nous mène du Pays des Mille Couleurs à l'île de la Réunion, du marché à l'usine, en passant par la ville, et nous fait rencontrer jongleur de bruits, tziganes, inventeur de tisanes, habitants très malades, ogres aux barbes colorées...



Il fallait que notre spectacle, dans sa forme, soit à la hauteur de cette histoire... et à la hauteur de notre public, avant tout les enfants, qui n'ont pas toujours l'indulgence ou la patience des adultes : chaque seconde compte, chaque seconde doit être belle et pleine !

Alors nous avons fait le choix d'un spectacle sensoriel : théâtral d'accord, mais musical aussi. Manon Landry, la musicienne, accompagne les personnages de ses notes et ses bruits, crée des ambiances, chante, fait résonner violon et basse... et parfois d'autres instruments étonnants: tuyaux en caoutchouc, peigne, aluminium, tournevis ou clé de dix, tire-bouchon, billes et bonbons, tout y passe pour que nous emportent les sons !



A la magie des mélodies s'ajoute celle des couleurs : notre espace de jeu montable et démontable, adaptable dans tout lieu avec ou sans lumière, nous fait passer par des ambiances noire, grise, bleue, multicolore !

Au milieu trône la malle, dont nous tirons mille et un accessoires. Grâce à ce coffre aux trésors inépuisables, nos conteurs, un brin lutins, se transforment à la vitesse de la lumière en sirène, en ogre immense, en vendeur de légumes, en machine robotique ou en voisin lugubre. La malle elle-même se métamorphose : en lit, ou en bateau ; la petite voile blanche le prouve, nous sommes sur les flots !

Le toucher, l'odorat et le goût : nous allons dans le public avec nos fruits, nos thés et plantes aromatiques, pour que les nez, mains et papilles des spectateurs soient aussi comblés que leurs yeux et oreilles.



L'imaginaire, les émotions et les sens réunis pour que nous puissions vivre ensemble, pendant une trentaine de minutes, un voyage au long cours...



**Et vive les différences !**

Nul n'est besoin de justifier le rêve : il se suffit à lui-même, ô combien nécessaire...

Mais néanmoins, quiconque aurait envie de continuer le voyage une fois le spectacle passé, aurait matière à réflexion, et à discussion.

Car « Pitt Ocha et la tisane de couleurs » nous parle du vivre-ensemble. La morale de l'histoire ? Un monde uniforme, où tout le monde se ressemblerait serait grisâtre, sans saveur, terne et fade. A nous de faire en sorte qu'il soit joyeux, heureux et pour cela coloré, riche de toute sa diversité ! Et que vive l'amitié !

En ces temps troublés, nous ressentons la nécessité de participer, bien que modestement, au débat, à apporter notre contribution, en faisant ce que nous savons faire : créer des images.

Ces images, nous voulons les partager avec ceux qui construiront l'avenir, citoyens de demain : les enfants d'aujourd'hui. Une petite lumière, un petit repère dans son rapport aux autres, au quotidien, dans son rapport à l'Autre, dans l'absolu...



Un point de départ commun, peut-être, pour l'adulte qui à partir du spectacle voudrait engager discussions et réflexions avec les enfants.



Pour qui voudrait aller encore plus loin, il y a nombre d'éléments de « Pitt Ocha et la tisane de couleurs » dont on pourrait tirer des fils, thématiques ou disciplinaires :

- La cuisine et le mélange d'ingrédients différents qui, réunis, donnent un plat excellent !
- Le voyage, la géographie, l'océan, la faune et la flore, l'île de la Réunion
- Les notions de terroir et de mondialisation
- L'alimentation : la nutrition, les circuits de distribution
- Les arts plastiques et le mélange des couleurs
- Sans oublier (et pourquoi pas avec nous?)... le chant, la musique, et le théâtre ! Et si, comme l'ogre, on s'initiait aux échasses ?



C'est aussi parce que nous croyons que ce spectacle est riche de nombreux débouchés potentiels que nous le proposons notamment aux écoles, cœur du vivre-ensemble...



# Présentation de la Compagnie

## Et tout devient théâtre...

Depuis son premier spectacle, *Faërie*, en 2006, la Compagnie Garde-fou autour d'Elise Vigor s'est donnée une ligne de recherche artistique : « Et tout devient théâtre... » Où comment s'emparer d'une matière au départ non théâtrale (le conte, le poème, le portrait satirique, le roman, la musique...) et la modeler, la transformer (et jusqu'où ?) pour qu'elle devienne théâtre.

Comment s'accaparer une langue, destinée au seul écrit, afin de faire émerger son oralité ?

Comment conquérir des espaces dans un texte qui n'a pas été pensé pour que des comédiens « l'interprètent », qui est un tout clôt et plein ?

Comment lier des éléments épars (des poèmes, des portraits) entre eux, pour qu'un sens dramatique émerge, pour qu'une histoire se raconte ?

Comment faire advenir le corps, à partir de ces lignes qui ont été écrites sans lui ?

A chaque nouvelle création, ces questions se posent. A chaque fois, de nouvelles réponses émergent ! Ici, la création de personnages et l'improvisation viennent lier et nourrir les textes dits, qui les imprègnent à leur tour (*Comment ? Nous avons les réponses*); là, la parole cède régulièrement la place au corps et à la danse (*Faërie*); ailleurs les inventions visuelles et sensorielles viennent compléter, si ce n'est tout à fait remplacer la musique (*Pitt Ocha et la tisane de couleurs*); ou bien, les textes sont autant d'armes successives dont les personnages s'emparent pour se mesurer l'un à l'autre (*Contes qui font un peu peur mais pas trop*)...

L'annuaire et twitter n'ont qu'à bien se tenir : Un jour, peut-être, la Compagnie Garde-fou se penchera-t-elle sur eux !

## Un théâtre à la fois populaire et exigeant

En 2011, Elise Vigor propose à Clément Lebateux de venir co-diriger la Compagnie à ses côtés. Amoureux de la langue tous deux, ils n'en négligent pas pour autant le corps du comédien, auquel ils accordent une grande importance, lui passé par Lecoq, elle issue de la danse. Cette grande complicité se nourrit aussi de quelques distinctions. Si Clément s'intéresse particulièrement à des modes de jeu stylisés (tel que le masque, le clown ou le jeu minimaliste), Elise est davantage portée vers un jeu plus naturaliste ou vers les passerelles entre les arts, particulièrement entre le théâtre, la danse et la musique. Un bon spectacle, en deux mots ? Pour elle : un spectacle qui divertisse, porteur d'émotions ; pour lui : un spectacle dont on sort avec des questions qui vous poursuivront longtemps. De cette relation naît une ambition, un positionnement, central dans l'ADN de la Compagnie Garde-fou : produire un théâtre à la fois populaire et exigeant, accessible au plus grand nombre, rassembleur, source de plaisir mais aussi de questionnements, sur la condition humaine et le monde qui nous entoure.



Autour de ce duo, la Compagnie réunit dans un fonctionnement très horizontal et collégial des comédiens professionnels tous unis par la même curiosité, la même passion, le même désir de partager des émotions et des visions du monde avec le plus grand nombre, où qu'ils soient, qui qu'ils soient... et quelque soit leur âge.

## **Tout public, jeune public : deux façons de travailler, une même ambition**

La Compagnie Garde-fou travaille sur deux fronts parallèles, qui se nourrissent l'un l'autre : le jeune public, le tout public. Si les méthodes de travail divergent parfois, la ligne de recherche artistique et l'ambition restent, elles, bien les mêmes !

Exigence formelle, recherche visuelle, personnages de l'excès, précision rythmique, interactivité avec le public : tels sont les éléments qui intéressent la Compagnie dans son travail à destination du jeune public.

Exploration de ce que nous sommes, en tant qu'hommes, en tant que société humaine, sans rien esquiver quel que soit le ton employé : c'est ce qui la guide dans son travail à destination des spectateurs plus âgés.

## **Et tous deviennent théâtre...**

Implantée à Saint-Quentin-en-Yvelines (78), la Compagnie est également mue par la volonté de faire vivre son territoire et de transmettre le théâtre partout où il peut s'infiltrer. Elle développe une ambitieuse action culturelle, irriguée par son travail de recherche, celle-ci lui garantissant en outre pérennité et autonomie.

Création de spectacles avec des amateurs, initiations destinées à des non-comédiens, stages approfondis sur des techniques ou des genres théâtraux spécifiques, création et animation de scènes ouvertes, médiations destinées à amener au théâtre un public toujours large, participation aux événements locaux et à la vie associative: tels sont en ce sens ses axes de travail. Avec l'ambition de donner à chacun des possibilités d'expression nouvelles, de grandir, de s'émanciper, de créer peu à peu « son » théâtre ; avec le but également que des personnes de toute origine, de tout âge, de toute classe sociale ou idéologie puissent se rencontrer et vivre ensemble des moments forts et chaleureux...



## Présentation de l'équipe artistique

### ELISE VIGOR

#### Co-Directrice artistique, comédienne

Forte d'une formation théâtrale variée (**Licence d'Arts du Spectacle Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, L'Atelier International de B. Salant et P. Weaver, Cours Raphaël Sikorski, Stages avec Madeleine Marion, Marc Klein, etc.**), Elise Vigor y ajoute une solide expérience de **danseuse**.



Initiée d'abord à la danse classique et au néo-classique, elle explore aussi le hip-hop, la danse contemporaine, le modern jazz ou la danse indienne (Bharata Natyam).

C'est dans la richesse des genres et des styles qu'Elise se forge. Amoureuse des mots autant que du corps, elle cherche l'inconnu, le surprenant, les passerelles entre les arts, les projets qui privilégient l'humain, les rencontres... D'où un intérêt marqué pour les œuvres contemporaines.

Tout d'abord intervenante dans le cadre de l'action culturelle de la Compagnie Garde-fou, c'est tout naturellement avec elle qu'Elise monte sa première création, en 2006, « **Faërie** » de Julie Proust Tanguy, suivie rapidement par « **Mr Jones** » de Pascale Petit, en 2007, et « **La Tache d'Encre au Pays des Mots Bavards** » de Didier Seraffin en 2008. Ces trois spectacles ont comme point commun d'avoir été créés en collaboration avec l'auteur, de mêler le théâtre et la danse et pour deux d'entre eux de n'être pas des pièces de théâtre... Tout ce qui tient à cœur à Elise. En 2011, elle a également été l'assistante à la mise en scène **d'Abbes Zahmani** pour « Invasion » de Jonas Hassen Khemeri au sein de l'Ecole des Enfants Terribles (spectacle repris en Juin et Septembre 2012).

Elle participe en tant que metteur en scène et comédienne aux spectacles actuels de la Compagnie : « **Pitt Ocha et la tisane de couleurs** », « **Comment ? (Nous avons les réponses)** » et « **Contes qui font un peu peur (mais pas trop)** »

En plus de la direction artistique de la Compagnie, Elise Vigor est en charge du développement et de l'encadrement de l'action culturelle proposée par la Compagnie Garde-fou.





## CLEMENT LEBATEUX

### Co-directeur artistique, comédien

Clément Lebateux se forme tour à tour au **Conservatoire d'Arts Dramatiques à rayonnement régional de Lille** (auprès de Sébastien Lenglet et Jean-Marc Popower), au **cours Florent** (Arlette Alain, Georges Bécot) et à **l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq** (Jos Houben, Paola Rizza, Eric Nesci, Jason Turner, Anne Astolfe). Il s'initie également au **clown** via de nombreux stages auprès du Théâtre du chapeau (Marie Luce Ganter) ou de Clownessence (Lydie Taiëb).

Son amour des mots, travail de la diction, engagement dans le texte, goût pour l'alexandrin (développés notamment au Conservatoire), ont donc été progressivement augmentés au cours de ses formations (notamment chez Jacques Lecoq) et expériences ultérieures d'une attention très importante portée au corps, qui s'exprime tout particulièrement dans le jeu masqué, le burlesque, ou le clown, mais qui irrigue désormais l'ensemble du travail de Clément.

En 2011, il devient co-directeur artistique de la Compagnie Garde-fou et participe à ses dernières créations comme comédien et/ou metteur en scène: "**Pitt Ocha et la tisane de couleurs**" d'après les Ogres de Barback, "**Contes qui font un peu peur (mais pas trop)**".

Il s'initie également au théâtre de plein air au sein de la Compagnie Avant les Forêts avec laquelle il joue « **Médée, une histoire d'amour** » d'après Sénèque et « **Mangeront-ils ?** » de Victor Hugo.

Il rejoint enfin en parallèle la Bourlingue théâtre en 2017 et participe à la création des "**Jours qui ébranlèrent le monde**" (écriture de plateau d'après l'œuvre de John Reed sur la révolution de 1917) puis joue dans "**Abeilles, habillez-moi de vous**" de Philippe Dorin.

Au cinéma ou à la télévision, il travaille avec Serge Moati, Philippe Harel et participe à de nombreux courts-métrages.

Dans une vie parallèle et antérieure, après avoir été diplômé de Sciences Po Lille, Clément Lebateux a également été producteur de films documentaires, auprès de **Serge Moati** : c'est donc tout naturellement lui qui est en charge de la production et de la diffusion des spectacles de la Compagnie.



## LAURE DUEDAL

### Comédienne

A l'âge de 12 ans, Laure Duedal découvre le théâtre via les actions culturelles de la Compagnie Garde-fou. Quelque chose se passe, une passion naît, s'étoffe, portée par une relation très forte nouée avec Elise Vigor.

Aussi, dès ses 16 ans, rejoint-elle la troupe professionnelle et joue-t-elle dans « **La Tache d'Encre Au Pays des Mots Bavards** » de Didier Seraffin, « **Mr Jones** » de Pascale Petit, « **Comment ? (Nous avons les réponses)** » d'Umberto Eco, ou encore « **Pitt Ocha et la tisane de couleurs** » d'après les Ogres de Barback.

En parallèle, elle intègre des formations professionnelles. D'abord l'Ecole **des Enfants Terribles** (où elle a pu travailler avec Jean-Pierre Baro, Jean-Michel Dupuis, Patrick Raynal, Abbes Zahmani, Jean-Bernard Feitussi). Elle intègre ensuite le **conservatoire du 11ème arrondissement** de Paris (sous l'enseignement de Philippe Perussel) duquel elle sortira diplômée en 2016 avec Mention « très bien » et les félicitations du jury.

Laure est aujourd'hui aussi comédienne au sein d'autres compagnies et travaille sur plusieurs projets. Elle joue notamment avec « Les Chiens Andalous » dans la pièce « L'éveil du printemps » d'après Frank Wedekind, mise en scène par Marion Conejero ; et étoffe son expérience devant la caméra à travers des rôles dans plusieurs courts métrages, séries, et publicités.



## VIRGINIE CAMUS

### Comédienne

**Virginie Camus** intègre en 1990 les cours du Théâtre en Herbe (APPTSV). Elle joue avec cette compagnie plus de vingt créations différentes et monte elle-même des cafés-théâtres. En 2008, elle prend la direction du Théâtre en herbe et, en tant qu'auteur et metteur en scène, crée notamment « **Et vous trouvez ça drôle?** », « **Confessions très très intimes** », « **Tout le plaisir est pour moi** », « **Nées quelque part** » ou encore « **Femmes** ». Actuellement, elle joue en région parisienne et en province dans « **Voyage en**



**Différence** », création jeune public dont elle est l'auteur.

Virginie Camus travaille également avec des **publics en difficulté**. Ainsi, crée-t-elle des spectacles en partenariat avec le Pôle emploi de Plaisir, avec des enfants atteints de troubles psychiatriques de l'Hôpital Charcot (Plaisir), des adultes handicapés ou avec des associations soutenant des enfants malades ou handicapés. En lien avec le sociologue Laurent Douchet, elle crée également des sessions de **théâtre forum**, pour prévenir des dangers d'Internet.

C'est en 2015 qu'elle rejoint la Compagnie Garde-fou et joue dans « **Pitt Ocha et la tisane de couleurs** ».

## MANON LANDRY

### Comédienne, musicienne

Comédienne et musicienne kaleïdoscope, Manon Landry s'intéresse à tout ce qui passe à portée de main et d'oreille. Violon, guitare, à l'occasion un peu de basse ou percussions, mais aussi radiateur, papier kraft, robe à rayures ou tubes en plastique. Et surtout le chant, instrument de prédilection.

Diplômée du **CFMI d'Orsay** en 2014, c'est au sein du **duo Comparse** que Manon interprète ses compositions. Adeptes du mélange des genres et de l'improvisation, elle joue ou met en scène des spectacles à géométrie variable qui décloisonnent la création artistique et donnent une place à chacun, tels que « **Femmes** », « **Une soirée chez Offenbach** », ou « **I've got the blouse** ». Actuellement, elle travaille sur différents projets théâtraux, « **Myla et l'arbre-bateau** » (I. Aboulker), « **Mlle Louise et l'aviateur allié** » (J. Joubert), « **Le petit Nicolas** » (création théâtrale et musicale) et prépare un concert, « **L'âme Slave** ».

Avec le collectif **Les Gens du Lieu** et la **Compagnie Les Fugaces**, Manon Landry participe également à des créations dans l'espace public, telles que la Fête des Lumières 2016 de Galluis, ou le Mariage de Jean et Sylvène (Le Lieu, octobre 2017).

Elle rejoint la Compagnie Garde-fou en 2015 et joue dans « **Pitt Ocha et la tisane de couleurs** ».



## Ce qu'ils en disent

### Les adultes

« Très bon spectacle, très bien joué. L'accompagnement musical apporte un vrai plus à la pièce. » (Sékolène Bonfante, enseignante en CE1, Ecole Marcel Lafitan, Versailles)

« L'avis général est très bon. Le jeu des cinq comédiens est une vraie performance de spectacle vivant. L'interactivité a été particulièrement appréciée. Les comédiens font vivre le spectacle tout en sachant gérer les baisses d'attention du jeune public. Le vocabulaire est riche et complexe mais toujours bien porté. Enfin une troupe qui ne s'adresse pas aux élèves comme à des idiots. » (Equipe pédagogique de l'école maternelle Suzanne Buisson, Le Kremlin-Bicêtre)

« Mes élèves ont tous beaucoup apprécié. Même les CM2, qui étaient un peu sceptiques au départ, se sont laissé emporter par l'histoire.

Tous se sont amusés à rejouer la course au ralenti, à imiter les machines ou à reproduire les différentes parties musicales.

Ils ont beaucoup aimé le jeu des comédiens et ont été impressionnés par les différentes performances. » (Céline Sauzet, enseignante en CE2-CM2, Ecole Marcel Lafitan, Versailles)

« Ce spectacle a été l'occasion de faire résumer l'histoire aux élèves, de situer sur une carte la Réunion, et de parler de la vanille que les enfants ont eu l'occasion de voir et de sentir. Nous avons également pu reparler des couleurs, de leur signification dans la pièce ainsi que de l'importance et de la richesse des différences.

Les élèves ont fait le lien entre le spectacle et leur lecture (le long voyage du pingouin vers la jungle) et les cours de géographie. » (Pascale Delcourt, enseignante en CE2, Ecole Marcel Lafitan, Versailles)



« Nos élèves en parlent encore. Certains se sont totalement investis dans l'aventure de Pitt Ocha. Des élèves habituellement mutiques, ont restitué le spectacle de bout en bout. Le message porté par l'histoire a marqué de nombreux élèves. » (Equipe pédagogique de l'école maternelle Suzanne Buisson, Le Kremlin-Bicêtre)

## Les enfants

« Chère compagnie Garde-fou,

*J'ai beaucoup aimé ce spectacle car il y avait de la peur, de la joie. D'ailleurs Manon maîtrise très très bien les instruments tout en chantant très bien en espagnol. Quant à toi Clément, je ne sais pas comment tu fais pour sauter aussi haut que ça, dans tous les cas tu es très fort. Les filles, vous faisiez très bien le narrateur qui chuchotait mais on vous entendait très bien. » (Pierre, CM2)*

« Votre pièce de théâtre « Pitt Ocha » est très bien. J'ai aimé la poursuite au ralenti et les tomates. Est-ce que vous allez revenir l'année prochaine ? » (Alexandre, CE2)

« Chère compagnie Garde-fou,

*J'ai beaucoup aimé votre prestation. Manon jouait une musique qui me faisait voyager ! Le passage où vous lanciez les tomates et la salade m'a plu. Virginie, Clément, Elise et Laure jouent vraiment très bien ! » (Ambre, CM2)*

« Il était une fois Pitt Ocha qui était parti à la Réunion. Il rencontra Tizan et quand il rentra au pays des mille couleurs, celui-ci était devenu tout gris. Il demanda à Tizan de venir avec lui. Un peu plus tard, ils entrèrent dans l'usine, ils ont dû faire face à des ogres et Tizan finit par faire sa tisane.

Le spectacle était très bien et Pitt Ocha sautait haut. On a bien aimé les bruitages et le sens de l'histoire. Les ustensiles étaient aussi très bien.

Fin. The end. » (Géraud et Geoffroy, CE2)

« J'ai vu votre spectacle qui était super cool. Je ne sais pas comment vous dire merci ! Votre plus grande fan » (Daphné, CM2)



## Plusieurs formules



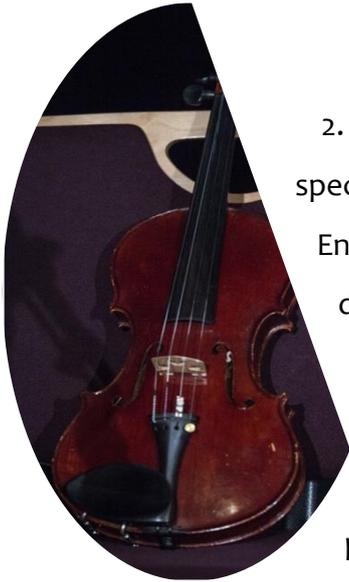
- Spectacle seul
- Spectacle suivi d'une discussion avec l'équipe artistique
- Spectacle accompagné d'un ou plusieurs atelier(s) musical/aux animé(s) par Manon Landry, habilitée par l'inspection académique Le contenu sera différencié selon les âges ciblés et, éventuellement, le nombre d'enfants.

### 1. Symphonie de bruits.

Pour éloigner les Ogres, Pitt Ocha va user de ses talents de Jongleur de bruits : il profite de tous les sons qu'il a sous la main pour composer une symphonie des machines. Pourquoi ne pas réaliser cette symphonie avec vous, le public ?

Nous proposons un atelier d'exploration sonore et improvisation en amont du spectacle, pour permettre aux enfants de jouer avec les sons et, pourquoi pas, de faire fuir nos Ogres !

Déclinable en une ou plusieurs séances. Pour l'âge et la composition des groupes, nous contacter.



2. Présentation des instruments et objets sonores utilisés dans le spectacle.

En petit effectif, les enfants pourront essayer le violon, la basse, le dispositif micro-pédale.

Avec les plus grands, une invention rythmique est possible en petit groupe (10 maximum) ou en plusieurs séances.

En grand groupe, un travail d'écoute/évolution corporelle peut être proposé (consignes adaptées selon l'âge des enfants) si le lieu le permet.

Déclinable en une ou plusieurs séances. Pour l'âge et la composition des groupes, nous contacter.

3. Création de machines "Tout Pareil Corporation".

La machine est un dispositif accessible dès la grande section et qui permet de façon ludique de travailler rythme, tempo, nuances, variété de timbres, maîtrise corporelle, interaction/écoute au sein du groupe.

Déclinable en une ou plusieurs séances. Pour l'âge et la composition des groupes, nous contacter.



## Fiche technique



Besoin lumière :

- Faces et contres chauds (ocres)
- Face et contres froids (blancs)
- Faces et contres bleus
- Faces et contres (ou latéral) jaunes
- Lumière dans le public, d'intensité variable (de la pénombre à une intensité forte)

*Eclairage ordinaire possible dans des salles dédiées habituellement à d'autres usages que le spectacle vivant (spectacle conçu sans projecteur, pour être adaptable partout).*

Besoins son :

### **1. Pour les écoles et petites salles:**

Nous fournissons un ampli pour des salles de petite taille, dans ce cas nous avons besoin d'une prise électrique.

### **2. Pour les salles de spectacle de taille importante :**

La pédale 'JamMan' a une sortie en prise gros-jack.

Idéalement, cette sortie sera acheminée vers une boîte de direct (ou "D.I.") fournie par la salle, puis redirigée en façade.

En l'absence de D.I., notre ampli pourra être repris par micro puis dirigé en façade.



Espace de jeu :

6 mètres de largeur sur 5 mètres de profondeur. Adaptable dans des espaces plus petits.

Besoin d'accès à une prise électrique

- Trois structures démontables composent l'espace de jeu. Il s'agit de cadres sur pieds recouverts de tissus, liés les uns aux autres : l'un en fond de scène (2,50 mètres de large sur 2 mètres de haut), les deux autres partant en biais sur chaque côté (1,50 mètres de large sur 2 mètres). Derrière : nos coulisses ; au milieu : notre espace de jeu ; 2 mètres devant : le public.
- En avant-scène côté jardin, l'espace de la musicienne : une chaise, une basse, un violon, un micro, une enceinte, une pédale, une caisse et divers objets
- Une malle contenant de nombreux accessoires
- Un tabouret haut en coulisses

Durée du spectacle : 35 minutes.

Durée d'installation : 1h15 minutes / Durée de démontage : 45 minutes

SACEM : autorisation des Ogres de Barback pour utiliser l'intégralité de l'œuvre. Durée : 26 minutes. Pas d'autres musiques utilisées.

SACD : Aucune demande de droit à faire.

Tarifs: nous contacter

**Découvrez la bande-annonce du spectacle sur :**

**<https://www.compagniegardefou.com/pitt-ocha-et-la-tisane-de-couleurs>**





## Contact

Marie-Lucie CARLIER, chargée de diffusion :

COMPAGNIE GARDE-FOU  
22 rue de Quiberon  
78180 Montigny le Bretonneux

[production@compagniegardefou.com](mailto:production@compagniegardefou.com)

06.26.99.43.60



**Yvelines**  
Le Département

